

21 mai 1872

CATALOGUE
DES
TABLEAUX
ESQUISSES ET ETUDES PEINTES

LAISSÉS

Par Feu Hippolyte **DEBON**

PEINTRE D'HISTOIRE

Médailles de 3^e classe (1842), de 2^e classe (1846 et 1848)

ET DES

GRAVURES, MINIATURES, CURIOSITÉS

Et divers Objets garnissant son atelier

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 2

Le Mardi 21 Mai 1872

A UNE HEURE ET DEMIE

N° **DELBERGUE-CORMONT**, Commissaire-Preneur,
rue de Provence, 8,

Assisté de **MM. DHIOS** et **GEORGE**, Experts, rue Le Peletier, 33.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Lundi 20 Mai 1872, de une heure à cinq heures.

PARIS — 1872

EXEMPLAIRE DE **DHIOS**

CATALOGUE
DES
TABLEAUX
ESQUISSES ET ETUDES PEINTES

LAISSÉS

Par **Feu Hippolyte DEBON**

PEINTRE D'HISTOIRE

Médailles de 3^e classe (1812), de 2^e classe (1846 et 1848)

ET DES

GRAVURES, MINIATURES, CURIOSITÉS

Et divers Objets garnissant son atelier

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 2

Le Mardi 21 Mai 1872

A UNE HEURE ET DEMIE

M^e DELBERGUE-CORMONT, Commissaire-Preneur,
rue de Provence, 8,
Assisté de **MM. DHIOS** et **GEORGE**, Experts, rue Le Peletier, 33.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Lundi 20 Mai 1872, de une heure à cinq heures.

PARIS — 1872

TABIEAUX

ESQUISSES ET TABLEAUX

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront, en sus des adjudications,
DIX CENTIMES PAR FRANC applicables aux frais.

ROTELL DROUOT, SALLE 14-2

1872

HIPPOLYTE DEBON, né à Paris en 1809 où il est mort en 1872, était fils de Madame Sophie Debon, bien connue pour ses jolies peintures sur porcelaine. Il s'adonna dès sa jeunesse à la carrière des arts. Élève de Gros et d'Abel de Pujol, il exposa en 1836 et 1838 des peintures historiques qui furent remarquées. En 1839, le ministère l'envoya à Rome pour y exécuter une copie de la Madone de Monte Luce de Raphaël. Après deux années de séjour en Italie, consacrées à l'étude des maîtres, il revint se fixer à Paris, rapportant de nombreux dessins et croquis qu'il a réunis dans un album (n° 42 de cette notice). Son tableau des Pères de l'Église lui valut sa première médaille en 1842 et mit son nom en évidence. Il fut alors chargé de commandes importantes pour le Musée de Caen. A partir de cette époque il a régulièrement envoyé aux Salons de grandes toiles historiques, deux fois récompensées par des médailles et dont plusieurs furent acquises par le Gouvernement. Depuis quelques années, H. DEBON vivait retiré du monde et presque oublié. Il est mort au commencement de 1872 sous le coup des derniers événements qui l'avaient profondément affecté. Son nom ne périra pas avec lui. Il reste attaché à d'importants travaux dont nous croyons devoir donner ici une courte nomenclature :

Liste des Tableaux de M. DEBON qui, à la suite des Expositions, ont été placés dans les Églises, les Musées et les Monuments publics.

1838. — Pierre l'Ermite prêchant la première croisade au concile de Clermont.

Musée de Limoges.

1839. — Copie de la Madone di Monte Luce, d'après Raphaël, exécutée à Rome pour le ministère.

Placée aux Tuileries, au maître-autel d'une chapelle de la reine Amélie.

1842. — Rubens à la cour de Philippe IV.

A Bordeaux.

1842 (médaillon de 3^e classe). — Les Pères de l'Église.

Pour le maître-autel de l'église de Rugles.

1843. — Départ de Guillaume le Conquérant pour l'Angleterre.

Musée de Caen.

1845. — La Bataille d'Hastings.

Musée de Caen.

1846 (médaillon de 2^e classe). — Le Concert dans l'atelier.

Galerie Figueroa à Marseille.

1848 (2^e médaillon de 2^e classe). — La Défaite d'Attila dans les plaines de Châlons.

Au musée de Marseille.

1850. — Fêtes de l'agriculture du temps des Gaulois.

Salle des séances de la Société d'agriculture à Paris.

1852. — La Religion.

Pour le maître-autel de l'église de la Maternité, à Paris.

1855. — L'Entrée à Londres de Guillaume le Conquérant.

Musée de Caen.

1863. — Le Siège de La Rochelle.

1863. — L'Hôtel de Rambouillet.

Salles de l'hôtel-de-ville de Dreux.

1865. — Les Écueils de la vie.

Musée d'Amiens.

1867. — César chez les Druides.

Musée d'Amiens.

DÉSIGNATION

TABLEAUX

PAR

HIPPOLYTE DEBON

- 1 — Une Loge de théâtre à Paris ; on joue du Molière.
2 — Une Loge de théâtre à Londres ; on joue du Shakspeare.

Salon de 1868.

- 3 — Fête donnée à Henri III, à son passage à Venise.

Salon de 1869.

- 4 — Reproches de Velléda.

Plusieurs fois, pendant l'invasion romaine, Velléda releva le courage des Gaulois.

Dernier tableau de l'auteur.

- 5 — Henri VIII recevant du Parlement le titre de chef suprême de la religion anglicane, en 1532.

- 6 — François I^{er} et Henri VIII en promenade ; époque de l'entrevue du camp du Drap-d'Or.

- 7 — Le pape Léon III imploré Charlemagne après la paix de Paderborn.

8 — La Bataille d'Hastings.

Esquisse terminée du grand tableau du musée de Caen.

9 — Fernand Cortès au Mexique.

10 — Une Exécution.

Pierre Mauclerc, duc de Bretagne, dit le Justicier, fait enterrer vivant un prêtre qui avait refusé de donner la sépulture à un excommunié. Le mort et le vivant sont enterrés dans la même fosse.

11 — Les Bains de Diane.

12 — Le Réveil de Vénus.

13 — Sujet tiré de la Jolie fille de Perth, de Walter Scott.

14 — Les Moines.

15 — Sainte Élisabeth de Hongrie distribuant des aumônes.

16 — Henri VIII à Venise.

17 — Sainte Cécile.

18 — Renaud et Armide.

19 — Dans le bois.

20 — Bravo, figure en buste (effet de lumière).

21 — Lutetia.

Esquisse du tableau de salon de 1870.

22 — Cavalcade au bord de la mer.

23 — Départ pour la chasse.

24 — Sainte Cécile, patronne des musiciens.

- 25 — La ville de Paris (allégorie).
 - 26 — Pâtre de la campagne de Rome.
 - 27 — Velléda.
 - 28 — Triomphe de la religion.
 - 29 — Renaud et Armide.
 - 30 — La Fée des bois.
 - 31 — Femme italienne et son enfant.
 - 32 — Cavalier tartare.
 - 33 — Episode de la bataille de Nicopolis : Bajazet.
 - 34 — Paysage.
 - 35 — Portrait de l'auteur par lui-même.
 - 36 — Huit Études d'armes et d'armures, faites au Musée
d'artillerie. Seront vendues sous ce numéro.
 - 37 — Études de chevaux, sous ce numero.
 - 38 — Têtes d'études, sous ce numéro.
 - 39 — Esquisses peintes, Compositions, etc.
 - 40 — Académies.
 - 41 — Copies d'après les maîtres.
-

DESSINS

- 42 — Album d'environ 700 Dessins et Croquis : projets de tableaux, costumes de diverses époques, paysages, souvenirs de voyage, etc., etc...
- 43 — Dessins en feuilles.
-
- 44 — **Quelques Tableaux anciens.**
- 45 — **Gravures** encadrées et en portefeuille.
- 46 — **Miniatures.**
- 47 — **Peintures sur porcelaine** par M^{me} SOPHIE DEBON : la Madeleine d'après Corrège, portrait de la mère de Rigaud, labelle Féronnière, Enfant jouant avec un chien.
- 48 — **Curiosités** : armes, monnaies d'argent et de cuivre, petit miroir Louis XIII, quelques porcelaines, instruments de musique.
- 49 — **Objets d'atelier** : mannequins articulés, plâtres, boîtes à couleurs, chevalets, échelles, etc., etc.

~~~~~  
RENOU ET MAULDE

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144.  
~~~~~